

CULTURA

& OCIO



Teresa Berganza volverá a impartir sus clases magistrales en el Festival de Panticosa

Los actores aragoneses Itziar Miranda y Nacho Rubio protagonizarán el 26 de julio el espectáculo inaugural del certamen, 'Historia del soldado', de Stravinsky

Teresa Berganza (en la foto, durante una actuación en el Teatro Olimpia de Huesca) volverá a impartir clases a un grupo de cantantes seleccionados por ella. HERALDO

ZARAGOZA. La prestigiosa mezzosoprano Teresa Berganza volverá a ser uno de los grandes atractivos de la tercera edición del Festival Internacional de Panticosa, que, bajo el epígrafe 'Tocando el cielo', se desarrollará en la localidad altoaragonesa y su balneario del 26 de julio al 2 de agosto próximos, convirtiendo durante estos días a este enclave pirenaico en el centro neurálgico de la música clásica. La artista impartirá clases magistrales a un grupo de cantantes seleccionados por ella misma. En esta ocasión estará acompañada por su hija, la también soprano Cecilia Lavilla Berganza y el pianista Miguel Ituarte.

Una de las novedades de esta cita, organizada por la Fundación García Esteban, es el montaje inaugural, una representación de

la 'Historia del soldado', de Igor Stravinsky, que contará en su elenco con dos actores aragoneses, Itziar Miranda y Nacho Rubio, populares por su participación en series televisivas. Miranda da vida a uno de los personajes más longevos de 'Amar en tiempos revueltos', Manolita. Mientras, el intérprete se dio a conocer por su papel de psicólogo desequilibrado en 'Cámara café'. El montaje se presentará en dos funciones, el 26 y 27 de julio, en el auditorio del Casino del Gran Hotel del Balneario.

La cita tiene una doble programación. Por un lado está la academia, a la que el año pasado asistieron 53 alumnos de siete nacionalidades, y cuyo plazo de inscripción continúa abierto. Por otro, el certamen ofrece un cartel de 12 conciertos y recitales en el centro

PROGRAMA

Conciertos en el auditorio del Casino (Gran Hotel del Balneario). A las 19.30.

Días 26 y 27. Inauguración con el espectáculo 'La historia del soldado', de Stravinsky.

28 de julio. Recita lírico de Cecilia Lavilla Berganza.

29 de julio. 'Espiritualidad y Cábala'.

30 de julio. Lucerne Festival Winds & Enrique Bagaria.

31 de julio. Trío Arriaga.

1 de agosto. A las 20.30. 'Play on Bach', Dúo Moreno Gistaín a dos pianos.

2 de agosto. Gala lírica a cargo de los cantantes seleccionados por Teresa Berganza.

Centro Cultural la Fajuala en Panticosa. A las 22.00.

Día 28. 'Música para los sentidos', con el Grupo Arsís.

Día 29. 'Música tras las fronteras' con María Confusion.

Día 31. La ganadora del concurso Ibercentros, Marta Cubas, al violín, acompaña al acordeón por Cristina Cubas.

Iglesia del Carmen en el Balneario. A las 18.00.

1 de agosto. Concierto de alumnos de la Academia 2015.

* De pago: conciertos en el Balneario, 15 euros y 'Música para los sentidos', 10 euros.

termal y en la propia población, que pretenden llegar tanto al público más especializado como a los no iniciados.

Otra de las apuestas originales de esta edición es el espectáculo 'Espiritualidad y Cábala', que el 29 de julio combinará luz, música y danza. Formaciones como Lucerne Festival Winds & Enrique Bagaria, el Trío Arriaga y el Dúo Moreno Gistaín son otros nombres del cartel y el cuerpo docente. Además, la música clásica puede sorprender al público en cualquier momento mientras pasea por el balneario panticuto. Se han previsto conciertos 'Tocando el cielo' que no se anuncian.

Otra presencia destacada será la del compositor turolense Antón García Abril, patrono del festival.

HERALDO

Más de 30 compañías actuarán por amor al arte en Altorricón

El festival, con funciones de teatro y circo, se celebrará del 4 al 7 de junio

BINÉFAR. Exactamente por amor al arte, 31 compañías de teatro, circo y otras artes escénicas participarán en la duodécima edición de Acambalachous, festival que se celebrará en Altorricón del 4 al 7 de junio. Este es el milagro que han conseguido los miembros de

Chous & Company -Eli Plana y Ricardo Ariño-, apoyados por el Ayuntamiento, tras más de una década de emplear ilusión y muchas horas de su ocio en organizar y coordinar este importante encuentro cultural, que cada año, aunque con mayor dificultad por el esfuerzo personal que supone, florece en esta pequeña localidad.

Eli Plana afirma que lo que atrae a tantos artistas -la mayoría de ellos profesionales- es «la ma-

gia del festival», que no es otra que ser acogidos como en su propia casa. A cambio de las actuaciones, les ofrecen tres días de hospedaje en casas de vecinos y manutención, así como una indemnización de 100 euros, «que a algunos no les llega ni para pagarse el viaje». Los espectáculos, menos la gala del sábado por la noche, son gratuitos, aunque el pasado año, a modo de prueba, se empezó a pasar la gorra. Tampoco re-

ciben ningún tipo de subvención de otras instituciones.

A pesar de estos inconvenientes, un año más han conseguido un cartel con 31 compañías y artistas, nacionales e internacionales, con varios espectáculos diarios. Desde cuentacuentos para adultos, como la zaragozana Cristina Verbena, humor y teatro con Tánicas, mimo y clown por Agustín Fridlender (Berlín) o lanzamiento de cuchillos con Cotzani

& Wendy (Argentina), pasando por talleres para niños, payasos, acrobacias y malabares, hasta títeres y un largo etcétera de espectáculos, combinados con actuaciones musicales. Todo para crear un espacio de encuentro con el arte y el circo, así como de intercambio, aprendizaje y experimentación para artistas, «con el objetivo de generar un tejido de trabajo colectivo entre compañías».

CONCHA SILVÁN